

INTERVIEW DE DEAN WHITESIDE, CHEF D'ORCHESTRE, SUR LA MUSICOLOGIE MARXIENNE

Cette interview, parue en avril 2013 sur le site The Charnel House dédié aux questions d'esthétique et de marxisme, est traduite par David Buxton pour la Web-revue.

LES JEUX VIDÉO : DU TRAVAIL SANS DÉTENTE – SAM ADLER- BELL

Cet article, traduit par David Buxton, est paru dans la revue américaine « Dissent Magazine », été 2021

L'AUDIO STRATÉGIQUE : PODCASTS, PROPAGANDE ET CONTES DE FÉES SUR L'EXTRACTION DES DONNÉES – MICHELLE CHIHARA

Cet article, paru dans The Los Angeles Review of Books, le 24 juin 2021, est traduit par David Buxton et relu par Michelle Chihara que la Web-revue remercie.

ACTUALITÉS DES INDUSTRIES CULTURELLES ET NUMÉRIQUES #50, FÉVRIER 2017

Février 2017 Contenu : 1 Le cinéma des blockbusters (mai 2013), Actualités #9 2 Tagger des marques et des personnalités sur Instagram (Facebook), juin 2013, Actualités #10 3 Débat entre producteurs, [scénaristes] et chaînes de télévision (janvier 2014), Actualités #16 4 Le streaming, c'est la radio du XXI^e siècle, mars 2014, Actualités #18 5 L'overdose des super-héros, juin 2014, Actualités #21 6 La montée en puissance des bases de données, et la mort de la politique, sept. 2014, Actualités #23 7 De la réalité virtuelle ou le paradis des geeks, oct. 2014, Actualités #24 8 Les zombies postapocalyptiques « mangent » la télévision, déc. 2014, Actualités #26 9 L'humanité augmentée (H+) : le transhumanisme arrive en France, février 2015, Actualités #28 10 Investissements records dans les start-up de la Silicon Valley, juin 2015, Actualités #32 11 La série CSI (Les Experts) tire sa révérence, nov. 2015, Actualités #36 12 Les start-up de la Silicon Valley revoient leurs ambitions en baisse, avril 2016, Actualités #41 13 Les musiciens ne supportent plus les portables dans les salles de concert (juillet-août, 2016), Actualités #44

LIRE OU RELIRE WALTER BENJAMIN « HAUSSMANN OU LES BARRICADES »

Le véritable but des travaux de Haussmann c'était de s'assurer contre l'éventualité d'une guerre civile. Il voulait rendre impossible à tout jamais la construction de barricades dans les rues de Paris.

PULSATION IDÉOLOGIQUE ET INDUSTRIE CULTURELLE – MARC

HIVER

L'hégémonisme des industriels de la culture musicale et du disque voudrait nous faire prendre ces pulsations idéologiques, non pour ce qu'elles sont : une valeur idéologique, mais pour une scansion naturelle de l'art.

FORME ESTHÉTIQUE ET CONTENU [SOCIAL] SÉDIMENTÉ – MARC HIVER

S'il est un lieu commun théorique bien ancré, c'est celui de la distinction fond/forme. Le remettre en cause implique une prise en compte de la dimension esthétique qui ne réduise pas le travail de la forme à une mise en forme.

IMAGINAIRE, RÊVE ET PLAISIR – MARC HIVER

Si les études sur la personnalité autoritaire se sont inspirées de la structure masochiste développée par la propagande fasciste, elles ont peu à peu été appliquées à l'industrie culturelle.

TROU DANS L'IMAGE ET QUESTION DE L'AVEUGLEMENT – MARC HIVER

Les nouvelles images prétendent tout montrer dans le cadre idéologique d'un pseudo-monde des images. Or les trous et l'aveuglement y sont pourtant aussi indissociables car on ne peut abstraire l'image du regard porté sur elle.